

# GARDE ALTERNÉE

...MAIS DE NUIT



COMÉDIE EN SOUS-BOIS  
POUR PÈRE ET FILLE

Deux personnages convaincants et justes  
La Provence

C'est beau et cinglant...  
Entre dureté et tendresse  
Avi city local news

TEXTE : JEAN-PIERRE ROOS  
MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE : JÉRÔME SAUVION  
AVEC : ÉLISA BIRSEL ET JEAN-PIERRE ROOS

# GARDE ALTERNÉE... MAIS DE NUIT

Just et Janis : le père et la fille.

Les deux perdus en pleine nuit, dans un sous-bois, au sortir d'une soirée costumée.

Deux perdus de vue qui se dévoilent et se réapprennent au propice de ce huis clos nocturne et étoilé.

Deux perdus de vie qui découvrent la béance brutale du réel, mettent à l'épreuve leur esprit qu'ils croyaient de tolérance, nous ressemblent avec leur absolu et leur lâcheté, tant ils sont forts et faibles.

Deux écorchés à fleur de peau qui se révèlent, s'éprouvent et finissent à grands coups de gueule et de tendresse par retrouver l'amour qu'ils n'ont cessé de se porter.

*Garde alternée... mais de nuit*, une comédie douce et violente, parmi les révélations du festival d'Avignon 2013.

**Jean-Pierre Roos**  
*Auteur - Comédien*



Unité de lieu, unité de temps... La comparaison avec *Le train sifflera trois fois s'arrêtera là*.

Puisque l'être humain souffre d'une incapacité chronique à supporter le silence, c'est dans l'enfermement d'une forêt, la nuit, que se déroule un huis clos qui va pousser les personnages en présence à se livrer enfin, après des années d'un silence convenu. *C'est sur le terreau d'un drame familial que s'est fait cet éloignement entre le père et sa fille. Et l'instant propice à la parole étant trouvé, les vérités vont tomber.*

Si l'écriture évite les lieux communs en dépit des thèmes abordés qui pourraient permettre de profonds écueils, il va de soi que la mise en scène et la direction d'acteurs doivent, elles aussi, trouver leur cohérence dans la justesse et la sobriété. *On ira donc vers une scénographie qui évoquera l'élément naturel en le stylisant. Ce dispositif sera évolutif afin de signifier le mouvement.*

La lumière, de son côté, fera passer le temps. Cet ensemble laissera la part belle au jeu des acteurs. On cherchera ici, dans l'évolution des échanges tumultueux ou apaisés, à laisser transparaître dans un jeu juste, engagé ou retenu, une complicité perdue mais en passe d'être retrouvée.

**Jérôme Sauvion**

*Metteur en scène - Scénographe*



## Jean-Pierre Roos, auteur et comédien

*L'ascenseur* est sa première pièce.

Auparavant, il adapte *Les Mystères de Paris* (Sue), *Quatre-vingt-treize* (Hugo), *Gargantua* (Rabelais), *Germinal* (Zola), *Le Capitaine Fracasse* (Gautier), *Roméo et Juliette* (Shakespeare).

Il joue Molière, Racine, Shakespeare, Goldoni, Musset, Marivaux, Courteline, Feydeau, Offenbach, Tchekhov, Brecht, Synge, Robles, Ribes, Topor, Bobin ... Travaille

avec André Fornier, Bernard Rozet, Claude Chalagui, Jérôme Sauvion, Jean-Louis Martinelli, Gérard Guipont.

Il crée la **Biennale du Fort de Bron** et la **Compagnie Volodia**.

Il crée ensuite **Volodia Théâtre**, structure de création et de formation à la communication et à la pratique théâtrale.

Il dirige le **théâtre Jean Marais de Saint-Fons** puis l'espace culturel **L'Aqueduc de Dardilly**, après avoir été producteur et journaliste à la Deutschlandfunk de Cologne et à France 3 Rhône-Alpes.

Après *L'ascenseur*, il écrit *L'anniversaire*, *En attendant, Garde alternée... mais de nuit*, *Molière forever*, *Hors jeu*, *L'étrange Noël de Janique* et *Célimène*, qui seront créés et repris sur différentes scènes régionales et nationales ainsi qu'au festival d'Avignon. En attendant la création de son dernier texte, *Jules et Jim et Rosalie*, en 2019.





## **Jérôme Sauvion, metteur en scène**

Travaille avec de nombreux metteurs en scène, parmi lesquels **Philippe Clément**, **Franck Taponard**, **Bernard Rozet**, **André Fornier**, **Olivier Maurin**...

Pour sa compagnie, La Face Nord Cie, il crée dans ses propres écrits *Certifié fils de*, *Le voyage de Monsieur D* et *Ainsi pensait Sancho Panza*, *Le Malade Imaginaire* de Molière, *La chute de Saigon* de Besson et *Les petits enfants du siècle* de Rochefort.

Il travaille par deux fois dans une mise en scène au Québec avec Barrabas dans *la passion de Giguère* et une adaptation du *Capitaine Fracasse* de Gautier. Dans le domaine lyrique il dirige *Croquefer* et *La Chatte métamorphosée en femme* d'Offenbach.

Dans le domaine musical, il met en scène le quintette à vent *Confluences*.

En Commedia, c'est *Arlequin l'européen* de Seigner et *48 fillette* de Jenatton qui naissent sous sa direction.

Il collabore à la scénographie des Ephémères d'**Ariane Mnouchkine**.



## **Elisa Birsell, comédienne**

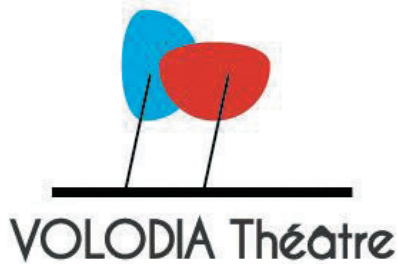
Formée au conservatoire municipal de Paris par **Michèle Garay** et **Carole Bergen** et titulaire d'une licence d'Etudes Théâtrales à la Sorbonne Paris 3. 2015, elle travaille avec **Marie Ducatez** et joue le rôle de Barbie dans *Pinok le pays où les enfants n'ont rien* de J.C Grumberg.

Le café-théâtre et Maupassant enrichissent sa palette d'actrice.

Elle prend le rôle de Margot dans *Sous les Jupes* une comédie de **Philippe Elnò** et mise en scène par **Marlène Noel**, qu'elle joue à Paris pendant 3 mois au Théâtre le Mélo d'Amélie puis en tournée.

2016 et 2017 elle joue dans *Maupassant, au bord du lit* et dans *2m74* de **Martine Paillot**, mises en scène par **Frédéric Jacquot**.

Elle se glisse avec force, tendresse et justesse dans le personnage de Janis de *Garde alternée ... mais de nuit*.



Structure de création théâtrale et de formation à la communication et au jeu, Volodia Théâtre calque prioritairement son existence sur la création des différents textes écrits par **Jean-Pierre Roos**.

C'est ainsi que *L'ascenseur* poursuit son existence après avoir été joué près de 300 fois par Volodia.

*L'ascenseur* est également joué par d'autres compagnies un peu partout en France, en Belgique et au Québec. Volodia Théâtre, c'est aussi des lectures-spectacles *Comme Adam et Eve*, d'après le journal d'Adam et le journal d'Eve de **Mark Twain**.

Comme *Radio Absurdie* d'après des textes de **Raymond Devos**, **Pierre Dac**, **Francis Blanche** et **Pierre Desproges**.

Volodia Théâtre c'est aussi des actions d'accompagnement autour de ses créations : stages théâtre, lecture et écriture, rencontres et animations dans les collèges, lycées, médiathèques, structures et associations diverses...

# Presse

“

Deux personnages convaincants et justes qui dévoilent progressivement leurs fêlures à travers un propos qui invite à porter un regard critique sur notre société. **La Provence**

“

C'est juste, beau et cinglant.  
Entre dureté et tendresse, comme une bataille que chacun veut gagner.  
**Avi city local news**

“

Des retrouvailles en famille des plus émouvantes ! Un moment unique qui allie violence et douceur, autour d'une relation passionnelle et conflictuelle entre parent et enfant comme chacun de nous peut rencontrer. Garde alternée...mais de nuit, une comédie dans laquelle on se retrouve, fait partie des révélations du festival d'Avignon 2013. **Avi city local news**



# **GARDE ALTERNÉE**

**...MAIS DE NUIT**

En coproduction avec  
le Théâtre de Poche Graslin de Nantes

## **AVIGNON 2019**

**Atelier Florentin**  
28 rue Guillaume Puy  
04 84 51 07 00  
contact@atelierflorentin.com

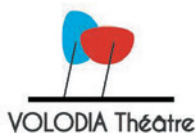
**Du 5 au 28 juillet à 13h**

## **NANTES 2019**

**Théâtre de Poche Graslin**  
5 rue Lekain  
02 40 47 34 44  
reservation@theatredepochegraslin.fr

**Du 31 octobre au 16 novembre**

**CONTACT DIFFUSION**



**VOLODIA THÉÂTRE**

**Jean-Pierre ROOS**

06 07 33 97 32  
roos.volodia@orange.fr  
www.volodia-theatre.fr



**LE THÉÂTRE DE POCHE GRASLIN PRODUCTION**

02 40 47 34 44  
accueil@theatredepochegraslin.fr

**Elisa BIRSEL**

06 86 57 36 81 - elisa.birsel@wanadoo.fr

**Stella BIRSEL**

06 24 43 77 70 - stella.birsel@gmail.fr